

Feldpartitur 455-16

Einzelfall

„Flummiball“

Ausführungen zum Einzelfall: Dissertation Moritz 2010, S. 145 ff

Legende zur Feldpartitur

Ausführungen zu den Kategorien in der Dissertation Teil I, S. 103 (Übertragung der Kategorien auf die Feldpartitur), Teil II, S. 111 ff (Heuristischer Rahmen)

Aktivität (vertikale Achse der Feldpartitur– übereinanderliegende Zeilen)

Kognitive Aktivität

Ss	= Screenshots
L k P	= Lehrkraft kognitive Aktivität
S k P	= SchülerIn kognitive Aktivität

Explikative Aktivität

L v & v E	= Lehrkraft Explikation singen vokal (Notenschrift) oder sprechen verbal (Text). Linienverlauf ungefährender Stimmhöhenverlauf
S v & v E verbal (Text)	= SchülerIn Explikation singen vokal (Notenschrift) oder sprechen verbal (Text)
L m E Klavierspiel)	= Lehrkraft musikalische Explikation (z.B. deklamatorisches Klavierspiel)
S m E Klavierspiel)	= SchülerIn musikalische Explikation (z.B. deklamatorisches Klavierspiel)
LnonE Körpersprache) L	= Nonverbale Signale (mimische, gestische Zeichen, Blicke; Körpersprache) L
SnonE Körpersprache) S	= Nonverbale Signale (mimische, gestische Zeichen, Blicke; Körpersprache) S

- Ausdrucksbezeichnungen auf Explikationsebene wie (p), (f) etc. synonym zu musikalischen Ausdrucksbezeichnungen –

Aktivität der somatischen Handlung

L s H	= Lehrkraft somatische Handlung
S s H	= SchülerIn somatische Handlung

Aktivität der Resonanzphänomene

L R-Ph	= Resonanzphänomene der Lehrkraft
S-R-Ph	= Resonanzphänomen der SchülerIn
[men]	= „Mentale Resonanzphänomene“
[mus.]	= „Musikalische Resonanzphänomene“
[lei]	= „Leibliche Resonanzphänomene“
[emo]	= „Emotionale Resonanzphänomene“
[1.BK.]; [1.2.3.BK]	= Resonanzphänomene und Kognitionen werden in 1., 2., oder 3. Beobachtungskategorie kodiert (vgl. Abschnitt I/3.1.)

Interpersonale Orientierung (Pfeilsymbole)

→	= Interpersonale Orientierung „Konvergenz“
(schräg oben rechts)	= Interpersonale Orientierung „Unterstützung“
↑	= Interpersonale Orientierung „Steuerung“
(schräg oben links)	= Interpersonale Orientierung „Divergenz“
←	= Interpersonale Orientierung „Separation“

Bewusstheitsebene (Dicke der Pfeilsymbole)

Pfeile im Fettdruck = Kodierung „Vordergrund des Bewusstseins“

Pfeile im Normaldruck = Kodierung „Hintergrund des Bewusstseins“

Feldpartitur 455-16

L=LehrerIn
S=SchülerIn

#20:30-0# #20:30-4# #20:30-8# #20:31-2# #20:31-6#

Screenshots

- Geschütztes Bildmaterial -

L produktive Kognition

S produktive Kognition

Problemlösendes Denken [1.2.3. BK]

L verbale & vocale Explikation

S verbale & vocale Explikation

L musikalische Explikation

S musikalische Explikation

(sic!)

L nonverbale Explikation

S nonverbale Explikation

L somatische Handlung

S somatische Handlung

S-Vorspiel

L Resonanz-Phänomene

men

mus

lei

emo

S Resonanz-Phänomene

men

mus

lei

emo

*1) Die emotionale Resonanz der Lehrkraft wird in den Interpretationsgemeinschaften *nicht* homogen gedeutet. Eine Auswahl aus der Interpretationsgemeinschaft: "Hintergründiges Unwohlsein über Misserfolg." "Humor bei Misserfolg". "Vordergründig möchte die Lehrkraft eben freundlich sein, (...) Mut machen."; "Verlegenheitslachen der Lehrkraft" Validiert wurde die Kodierung im Interview AG II und AG III durch die Lehrkraft selbst

*2) Das laute Lachen der Schülerin trotz Misserfolg im Spielen spricht für Eigenhumor. In die gegenbewegende Emotion "Unmut" wandelt sich, wie insbesondere die Ebene der nonverbalen Kommunikation zeigt, die emotionale Resonanz der Schülerin erst bei #00:20:40-0#).

Feldpartitur 455-16

5

#20:32-0# #20:32-4# #20:32-8# #20:33-2# #20:33-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

(lachend, gedehnt) *mf* "J - ja!" (lacht stimmhaft)

p(lacht stimmhaft)

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

mus

L-Rph

lei

emo

men

mus

S-Rph

lei

emo

Lächeln
Blickkontakt

Blickkontakt
Metaphorische Geste "

Blickkontakt
Metaphorische Geste "

L-Instruktion

S-Vorspiel

"Freude" [1.3.BK] *1
"Unwohlsein über Misserfolg" [2.3.BK.]

Freude [1.3.BK.]*1

Feldpartitur 455-16

9

#20:34-0# #20:34-4# #20:34-8# #20:35-2# #20:35-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

(lachend)"Der Startschuss für das e muss noch `n bisschen

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

Zeigen
Lächeln

Blickkontakt
Zeigen+Boxgeste in die Luft [Anpacken]
Lächeln

S nonv E

Blickkontakt
Lächeln

L s H

L-Instruktion

S s H

men

mus

L-Rph

lei

emo

"Freude" [1.BK.] *1)
"Unwohlsein über Misserfolg" [2.3.BK.] *1)

men

mus

S-Rph

lei

emo

"Freude" [2.3.BK.] *1)

Feldpartitur 455-16

13

#20:36-0# #20:36-4# #20:36-8# #20:37-2# #20:37-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

mus

L-Rph

lei

emo

men

mus

S-Rph

lei

emo

früher kommen, dann passt's auch mit dem Zu-

Blickkontakt
Lächeln

Zeigen

L-Instruktion

"Freude" [1.BK.] *1)
"Unwohlsein über Misserfolg" [2.3.BK.] *1)

Feldpartitur 455-16

17

#20:38-0# #20:38-4# #20:38-8# #20:39-2# #20:39-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

L-Rph^{mus}

lei

emo

men

S-Rph^{mus}

lei

emo

sammenspiel hier wieder, gell?

Lächeln
Zeilen

Blickkontakt
Lächeln
Handgeste [Beschwichtigung]

L-Instruktion

"Freude" [1.BK.] *1)
"Unwohlsein über Misserfolg" [2.3.BK.] *1)

Feldpartitur 455-16

21

#20:40-0# #20:40-4# #20:40-8# #20:41-2# #20:41-6#

- Geschütztes Bildmaterial -

Vocal Lines:

- Ss:** - Geschütztes Bildmaterial -
- L p K:** (Alto)
- S p K:** (Tenor)
- L v & v E:** "(f) Gut, lass `n wir`s mal." "Kannst Du selber
- S v & v E:** "Hm."

Piano Accompaniment:

- L m E:** (Left Hand)
- S m E:** (Right Hand)

Non-verbal Behavior:

- L nonv E:** Blickkontakt, Handgeste [Beschwichtigung]
- S nonv E:** Körpergeste: kurzes Zurücklehnen, Aufseufzen [Beendigung der Aufgabe]; Einsinken der OK-Haltung

Posture and Emotion (L-Rph, S-Rph):

- L s H:** L-Instruktion
- L-Rph:**
 - mus: (Musical)
 - lei: (Leisure)
 - emo: "Eingesunkene Körperhaltung" [1.3.BK]; "Unwohlsein über Misserfolg" [2.3.BK] *1
- S-Rph:**
 - mus: (Musical)
 - lei: (Leisure)
 - emo: "Ärger über Misserfolg" [1.3.BK] *3

Feldpartitur 455-16

25

#20:42-0# #20:42-4# #20:42-8# #20:43-2# #20:43-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

"Dich `n bisschen mit befassen auf nächstes Mal"

L m E

S m E

L nonv E

Handgeste [Abwinken]
Blickkontakt

Blickkontakt

S nonv E

Eingesunkene OK-Haltung

L s H

L-Instruktion

S s H

men

L-Rph

mus

lei

emo

"Eingesunkene Körperhaltung" [1.3.BK]
"Unwohlsein über Misserfolg" [2.3.BK] *1)

men

S-Rph

mus

lei

emo

"Ärger über Mißerfolg" [1.3.BK.]

Feldpartitur 455-16

29 #20:44-0# #20:44-4# #20:44-8# #20:45-2# #20:45-6#

Ss - Geschütztes Bildmaterial -

L p K
S p K

L v & v E
S v & v E

(gedehnt, seufzend) "O-K." "Also die

L m E
S m E

L nonv E
S nonv E

Eingesunkene OK-Haltung

L s H
S s H

Schreiben ins Unterrichtsheft

men
L-Rph^{mus}
lei
emo

"Unwohlsein über Misserfolg" [2.3.BK] *2)

men
mus
S-Rph^{lei}
emo

"Ärger über Misserfolg" [1.3.BK]

Feldpartitur 455-16

33

#20:46-0# #20:46-4# #20:46-8# #20:47-2# #20:47-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

mus

lei

emo

men

mus

lei

emo

L-Rph

S-Rph

die 15 die hat`s in sich, hm?

Körperhaltung [Zusammensinken]; Unwillkürliches Kneten der Finger
Blickkontakt

Schreiben ins Unterrichtsft

"Unwohlsein über Misserfolg" [2.3.BK] *1

Ärger über Misserfolg [1.3.BK]

Feldpartitur 455-16

37

#20:48-0# #20:48-4# #20:48-8# #20:49-2# #20:49-6#

- Geschütztes Bildmaterial -

Student (S) Annotations:

- S v&v E:** "Die Etüde." (labeled with arrows), "Hm." (labeled with *p*)
- S nonv E:** Blick in die Noten, Kopfschütteln
- S s H:** Schreiben ins Unterrichtsheft
- S-Rph (emo):** "Unwohlsein über Misserfolg" [1.2.3.BK], Freude [2.BK], Unwohlsein über Misserfolg" [1.2.3.BK]
- S-Rph (emo):** Ärger über Misserfolg [1.2.3.BK]

Teacher (L) Annotations:

- L v&v E:** (lacht stimmhaft)
- L nonv E:** Blickkontakt, Lächeln

Feldpartitur 455-16

41

#20:50-0# #20:50-4# #20:50-8# #20:51-2# #20:51-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

"Findest Du nicht?"

S v&v E

p " (unverst:) Springseil"

L m E

S m E

L nonv E

Blickkontakt
Lächeln

S nonv E

Eingesunkene OK-Haltung Wurfgeste mit beiden Handgeste
Eingesunkene OK-Haltung Leichtes Kopfschütteln
Wurfgeste mit beiden Händen
Eingesunkene OK-Haltung

L s H

S s H

men

mus

L-Rph

lei

"Leibliche Präsenz" [1.3.BK]

emo

"Freude"[1.3.BK]

men

mus

S-Rph

lei

emo

Ärger über Misserfolg [1.2.3.BK]

Feldpartitur 455-16

45

#20:52-0# #20:52-4# #20:52-8# #20:53-2# #20:53-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

mus

L-Rph lei

emo

men

mus

S-Rph lei

emo

"Aufmerken"

mf "Was?"

mf "s nennt

Blickkontakt

Blickkontakt
Eingesunkene OK-Haltung

Unwillkürliches Zittern des
Oberschenkels
Eingesunkene OK-Haltung

Wurfgeste mit beiden Händen [Nachdrücklich: Ärger]
Eingesunkene OK-Haltung

"Leibliche Präsenz" [1.3.BK]

"Ärger über Misserfolg" [1.2.3.BK] *2)

#20:54-0# #20:54-4# #20:548# #20:55-2# #20:55-6#

Ss
- Geschütztes Bildmaterial -

L p K
S p K

L v & v E
S v & v E

L m E

S m E

L nonv E
S nonv E

L s H
S s H

men

L-Rph
mus
lei
emo

men

S-Rph
mus
lei
emo

"Ach,
der Springseil !"

Blickkontakt

Wurfgeste mit beiden Händen
[nachdrücklich: Ärger]
Eingesunkene OK-Haltung

Wurfgeste mit beiden Händen
[nachdrücklich: Ärger]
Blickkontakt
Eingesunkene OK-Haltung

Blickkontakt
Eingesunkene OK-Haltung

"Leibliche Präsenz" [1.3.BK]

"Ärger über Misserfolg!" [1.2.3.BK]

"Ärger über Misserfolg!" [2.3.BK]

Feldpartitur

455-16

53

#20:56-0# #20:56-4# #20:56-8# #20:57-2# #20:57-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

"Aufmerkt"

L v&v E

was ist mit dem Springseil?"

S v&v E

"Das nennt

L m E

S m E

L nonv E

Blickkontakt

S nonv E

Blickkontakt
Eingesunkene OK-Haltung

Wurfgeste mit beiden Händen
[Nachdrücklich: Ärger]
Blickkontakt
Eingesunkene OK-Haltung

L s H

S s H

men

L-Rph

mus

lei

emo

"Leibliche Präsenz" [1.3.BK]

men

S-Rph

mus

lei

emo

"Ärger über Misserfolg" [2.3.BK] "Ärger über Misserfolg" [1.2.3.BK]

Feldpartitur

455-16

57

#20:58-0# #20:58-4# #20:58-8# #20:59-2# #20:59-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

L-Rph^{mus}

lei

emo

men

S-Rph^{mus}

lei

emo

"Find`st Du`s immernoch

der so !"

Blickkontakt

Reiben der Hände
Blickkontakt
Eingesunkene OK-Haltung

Blickkontakt
Eingesunkene OK-Haltung

"Leibliche Präsenz" [1.3.BK]

"Ärger über Misserfolg!" [1.2.3.BK] "Ärger über Misserfolg!" [2.3.BK]

61

#21:00-0# #21:00-4# #21:00-8# #21:01-2# #21:01-6#

- Geschütztes Bildmaterial -

Ss

L p K → →
Produktives Denken

S p K

L v & v E ↗ ↗ → →

nicht passend?" "Also dann

S v & v E ↘ ↘

"Nein"

L m E

S m E

L nonv E → → → →

Blickkontakt

S nonv E ↖ ↖ ↖ ↖

Eingesunkene OK-Haltung Kopfschütteln
Eingesunkene OK-Haltung Eingesunkene OK-Haltung

L s H

S s H

men

mus

L-Rph → → → → →

lei "Leibliche Präsenz" [1.3.BK]

emo

men

mus

S-Rph ↘ ↘ ↘

lei

emo "Ärger über Misserfolg" [1.2.3.BK]

Feldpartitur 455-16

65

#21:02-0# #21:02-4# #21:02-8# #21:03-2# #21:03-6#

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K → Produktives Denken

S p K → "Produktives Denken"

L v&v E → tauf n wir`s um als?"

L nonv E → Blickkontakt, Lächeln, Augenbrauengeste

S nonv E → OK-Haltung zusammengesunken; OK-Wendung: Wacheln mit den Beinen, Blick nach oben rechts [Nachdenken]

L-Rph
 mus →
 lei → "Leibliche Präsenz" [1.3.BK]
 emo → "Freude" [1.3.BK]

S-Rph
 lei → "Leibliche Präsenz"[1.3.BK]
 emo →

Feldpartitur

455-16

69 #21:04-0# #21:04-4# #21:04-8# #21:05-2# #21:05-6#

Ss - Geschütztes Bildmaterial -

L p K
S p K →
Produktives Denken

L v&v E
S v&v E ↑
p "M m m...(knarrender Laut)

L m E

S m E

L nonv E ⇨
Blickkontakt
Lächeln

S nonv E →
OK-Wendung

L s H

S s H

men

L-Rph
mus →
lei →
emo →
"Leibliche Präsenz" [1.3.BK]
"Freude" [1.3.BK]

men

S-Rph
mus →
lei →
emo →
"Leibliche Präsenz"[1.3BK.]

Feldpartitur 455-16

73

#21:06-0# #21:06-4# #21:06-8# #21:07-2# #21:07-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

Produktives Denken

L v&v E

"E - "

S v&v E

irgendwie so so so so`n rollender

L m E

S m E

L nonv E

Blickkontakt

S nonv E

OK-Wendung

L s H

S s H

men

L-Rph

mus

lei

emo

"Leibliche Präsenz" [1.3.BK]

"Freude" [1.3.BK]

men

S-Rph

mus

lei

emo

Metapher "Flummiball" [1.BK]

Feldpartitur

455-16

77

#21:08-# #21:08-4# #21:08-8# #21:09-2# #21:09-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

mus

L-Rph

lei

emo

men

mus

S-Rph

lei

emo

Aufmerken

Flummiball

irgendwie

so`n

Blickkontakt
Lächeln

Aufhorchende Geste

OK-Wendung

Blickkontakt

"Leibliche Präsenz" [1.3.BK]

"Freude" [1.3.BK]

"Metapher "Flummiball" [1.BK]

"Leibliche Präsenz"[1.3.BK]

Detailed description of the score: The score consists of multiple staves. At the top, there are five time markers: #21:08-#, #21:08-4#, #21:08-8#, #21:09-2#, and #21:09-6#. The 'Ss' staff contains the text '- Geschütztes Bildmaterial -'. The 'L p K' and 'S p K' staves have a bracketed section with an arrow pointing right and the word 'Aufmerken'. The 'L v&v E' and 'S v&v E' staves have musical notation with three upward-pointing arrows and the words 'Flummiball', 'irgendwie', and 'so`n'. The 'L m E' and 'S m E' staves are empty. The 'L nonv E' and 'S nonv E' staves have thick black bars with arrows pointing right and labels: 'Blickkontakt Lächeln', 'Aufhorchende Geste', and 'OK-Wendung', 'Blickkontakt'. The 'L-Rph' section has 'lei' and 'emo' staves with thick black bars and arrows, labeled with '"Leibliche Präsenz" [1.3.BK]' and '"Freude" [1.3.BK]'. The 'S-Rph' section has 'lei' and 'emo' staves with thick black bars and arrows, labeled with '"Metapher "Flummiball" [1.BK]' and '"Leibliche Präsenz"[1.3.BK]'. The 'L s H' and 'S s H' staves are empty.

Feldpartitur

455-16

81

#21:10-0# #21:10-4# #21:10-8# #21:11-2# #21:11-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v & v E

S v & v E

Flummiball, der über `ne Kante oder so `ne

L m E

S m E

L nonv E

Blickkontakt
Lächeln

S nonv E

Blickkontakt
OK- Wendung

Gestische Armbewegung "Schwung"
Blickkontakt
OK-Wendung

Blickkontakt
OK- Wendung

L s H

S s H

men

L-Rph

mus

lei

emo

men

S-Rph

mus

lei

emo

"Leibliche Präsenz" [1.3.BK.]

"Freude" [1.3.BK.]

"Metapher "Flummiball" [1.BK.]

"Leibliche Präsenz"[1.3.BK.]

85

#21:12-0#
#21:12-4#
#21:12-8#
#21:13-2#
#21:13-6#

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

L-Rph^{mus}

lei

emo

S-Rph^{mus}

lei

emo

Feldpartitur 455-16

89 #21:14-0# #21:14-4# #21:14-8# #21:15-2# #21:15-6#

- Geschütztes Bildmaterial -

Ss

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

mus

lei

emo

men

mus

lei

emo

men

mus

lei

emo

"Aha, erst rollt er, und dann"

"Ja, so zu sagen, `n

Blickkontakt

Gestische Armbewegung "Schwung"

Blickkontakt
OK-Wendung

"Metapher Flummiball" [1.BK]

"Metapher Flummiball" [2.BK]

"Leibliche Präsenz" [1.3.BK]

"Freude" [1.3.BK.]

"Metapher Flummiball" [2.BK]

"Metapher Flummiball" [1.BK]

"Leibliche Präsenz" [1.3.BK]

Feldpartitur

455-16

93

#21:16-0# #21:16-4# #21:16-8# #21:17-2# #21:17-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

Flummiball, der über ne Schanze rollt"

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

L-Rph^{mus}

lei

emo

men

S-Rph^{mus}

lei

emo

Blickkontakt
Lächeln
Gestische Armbewegung "Schwung"

Blickkontakt
Lächeln

Blickkontakt
Lächeln
Gestische Armbewegung "Schwung"

Blickkontakt
OK-Wendung

"Metapher Flummiball" [2.BK]

"Leibliche Präsenz" [1.3.BK]

"Freude" [1.3.BK.]

"Metapher Flummiball" [1.BK]

"Leibliche Präsenz" [1.3.BK]

Feldpartitur 455-16

97

#21:18-0# #21:18-4# #21:18-8# #21:19-2# #21:19-6#

- Geschütztes Bildmaterial -

Ss

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

mus

lei

emo

men

mus

lei

emo

L-Rph

S-Rph

mf "Genau," *ff* ja genau der

Blickkontakt Gestische Armbewegung "Schwung"

Blickkontakt
OK-Wendung

"Metapher Flummiball" [1.BK]

"Leibliche Präsenz" [1.3.BK]

"Metapher Flummiball" [2.BK]

"Leibliche Präsenz"[1.3.BK]

Feldpartitur

455-16

101

#21:20-0# #21:20-4# #21:20-8# #21:21-2# #21:21-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

[Pfeilzeichen 70!]

L v&v E

holt so so Schwung und dann

S v&v E

"Ja , und dann macht`s

L m E

S m E

L nonv E

Blickkontakt Blickkontakt
Gestische Armbewegung "Schwung"

S nonv E

Blickkontakt
OK-Wendung Blickkontakt
OK-Wendung
Gestische Armbewegung "Schwung"

L s H

S s H

men

"Metapher Flummiball" [1.BK]

mus

L-Rph

lei

"Leibliche Präsenz"[1.3.BK]

emo

men

"Metapher Flummiball" [2.BK] "Metapher Flummiball" [1.BK]

mus

S-Rph

lei

"Leibliche Präsenz"[1.3.BK]

emo

Feldpartitur 455-16

102

#21:22-0# #21:22-4# #21:22-8# #21:23-2# #21:23-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v & v E

S v & v E

"Zack!"

"Ping!"

"Ja -"

L m E

S m E

Zeichen 72!!!

L nonv E

Blickkontakt

Blickkontakt
Körpergeste [Schanzensprung]

S nonv E

Blickkontakt

Blickkontakt
Körpergeste [Schanzensprung]

L s H

S s H

men

"Metapher Flummiball" [1.BK]

L-Rph^{mus}

lei

"Leibliche Präsenz"[1.3.BK]

emo

men

"Metapher Flummiball" [1.BK]

S-Rph^{mus}

lei

"Leibliche Präsenz"[1.3.BK]

emo

Feldpartitur

455-16

181

#21:24-0# #21:24-4# #21:24-8# #21:25-2# #21:25-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

"genau, also, ehm,

S v&v E

"rollt weiter"

L m E

S m E

L nonv E

Blickkontakt

S nonv E

Blickkontakt
OK-Wendung

L s H

S s H

men

"Metapher Flummiball" [1.BK]

mus

lei

"Leibliche Präsenz"[1.3.BK]

emo

men

"Metapher Flummiball" [1.BK]

mus

S-Rph

lei

"Leibliche Präsenz"[1.3.BK]

emo

Feldpartitur

455-16

261

#21:26-0# #21:26-4# #21:26-8# #21:27-2# #21:27-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

L-Rph^{mus}

lei

emo

men

S-Rph^{mus}

lei

emo

Flummi auf der Schanze" (lacht stimmhaft)

(lacht stimmhaft)

Blickkontakt

Blickkontakt

Bockkontakt
Aufrichtung OK

Titeleintrag (stehend)

"Metapher Flummiball" [1.BK]

"Leibliche Präsenz" [1.3.BK]

"Freude" [1.3.BK.]

"Metapher Flummiball" [2.BK]

"Leibliche Präsenz" [1.3.BK]

"Freude" [1.3.BK.]

341

#21:28-0# #21:28-4# #21:28-8# #21:29-2# #21:29-6#

- Geschütztes Bildmaterial -

Ss

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

L-Rph

mus

lei

emo

men

S-Rph

mus

lei

emo

(lacht stimmhaft)

(lacht stimmhaft)

Blickkontakt

Lächeln

Lächeln

Titelbeitrag (stehend)

"Metapher Flummiball"[2.BK]

"Leibliche Präsenz"[1.3.BK]

"Freude" [1.3.BK.]

"Metapher Flummiball" [1.BK]

"Leibliche Präsenz"[1.3.BK]

"Freude" [1.3.BK.]