

Feldpartitur 775-20

Einzelfall

„Das Duell“

Ausführungen zum Einzelfall: Dissertation Moritz 2010, S. 180ff

Legende zur Feldpartitur

Ausführungen zu den Kategorien in der Dissertation Teil I, S. 103 (Übertragung der Kategorien auf die Feldpartitur), Teil II, S. 111 ff (Heuristischer Rahmen)

Aktivität (vertikale Achse der Feldpartitur– übereinanderliegende Zeilen)

Kognitive Aktivität

Ss	= Screenshots
L k P	= Lehrkraft kognitive Aktivität
S k P	= SchülerIn kognitive Aktivität

Explikative Aktivität

L v & v E	= Lehrkraft Explikation singen vokal (Notenschrift) oder sprechen verbal (Text). Linienverlauf ungefährender Stimmhöhenverlauf
S v & v E verbal (Text)	= SchülerIn Explikation singen vokal (Notenschrift) oder sprechen verbal (Text)
L m E Klavierspiel)	= Lehrkraft musikalische Explikation (z.B. deklamatorisches Klavierspiel)
S m E Klavierspiel)	= SchülerIn musikalische Explikation (z.B. deklamatorisches Klavierspiel)
LnonE Körpersprache) L	= Nonverbale Signale (mimische, gestische Zeichen, Blicke; Körpersprache) L
SnonE Körpersprache) S	= Nonverbale Signale (mimische, gestische Zeichen, Blicke; Körpersprache) S

- Ausdrucksbezeichnungen auf Explikationsebene wie (p), (f) etc. synonym zu musikalischen Ausdrucksbezeichnungen –

Aktivität der somatischen Handlung

L s H	= Lehrkraft somatische Handlung
S s H	= SchülerIn somatische Handlung

Aktivität der Resonanzphänomene

L R-Ph	= Resonanzphänomene der Lehrkraft
S-R-Ph	= Resonanzphänomen der SchülerIn
[men]	= „Mentale Resonanzphänomene“
[mus.]	= „Musikalische Resonanzphänomene“
[lei]	= „Leibliche Resonanzphänomene“
[emo]	= „Emotionale Resonanzphänomene“
[1.BK.]; [1.2.3.BK]	= Resonanzphänomene und Kognitionen werden in 1., 2., oder 3. Beobachtungskategorie kodiert (vgl. Abschnitt I/3.1.)

Interpersonale Orientierung (Pfeilsymbole)

→	= Interpersonale Orientierung „Konvergenz“
(schräg oben rechts)	= Interpersonale Orientierung „Unterstützung“
↑	= Interpersonale Orientierung „Steuerung“
(schräg oben links)	= Interpersonale Orientierung „Divergenz“
←	= Interpersonale Orientierung „Separation“

Bewusstheitsebene (Dicke der Pfeilsymbole)

Pfeile im Fettdruck = Kodierung „Vordergrund des Bewusstseins“

Pfeile im Normaldruck = Kodierung „Hintergrund des Bewusstseins“

Feldpartitur

775-20

L=LehrerIn
S=SchülerIn

#00:17:15-0# #00:17:15-4# #00:17:15-8# #00:17:16-2# #00:17:16-6#

Screenshots

- Geschütztes Bildmaterial -

L produktive
Kognition

S produktive
Kognition

Produktive Kognition Notenlesen [2.O.]

L verbale & vocale
Explikation

S verbale & vocale
Explikation

L musikalische
Explikation

S musikalische
Explikation

L nonverbale
Explikation

S nonverbale
Explikation

L somatische
Handlung

S somatische
Handlung

Schreibfähigkeit

S-Vorspiel

L Resonanz-
Phänomene

men
mus
lei
emo

Emotion "Ärger" (über ausbleibendes Üben) [2., 3.O.] *1)

S Resonanz-
Phänomene

men
mus
lei
emo

"Lernwiderstand Musikalische Gestaltung" [3.O.]
Hohe Leispannung [1.3.o.] *2)

*1) Ärger über ausbleibendes Üben wird im Interview an etlichen Stellen verbal formuliert. Vergleiche Ausführungen zur "Separation" im Kapitel 3.3.

. In der Interpretationsgemeinschaft wurde der Ärger von allen Teilnehmenden kodiert

*2) "Am Schluss war es da wirklich so (...) also am Schluss hab ich wirklich den Eindruck gehabt, sie sperrt sich einfach gegen alles, sie will das einfach nicht mehr. (775 AG II #00:41:39-4#)

*3) "Liedstelle: [himmt] -li - sche Dein Hei - lig - thum"

Feldpartitur 775-20

5

#00:17:17-0# #00:17:17-4# #00:17:17-8# #00:17:18-2# #00:17:18-6#

Ss
- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K
Produktive Kognition Notenlesen [1.O.]

L v&v E

S v&v E

L m E
f

S m E

L nonv E
Blick auf die Noten
OK-Zuwendung

S nonv E

L s H
Schreibtätigkeit

S s H
S-Vorspiel

men

mus

lei

emo
Emotion "Ärger" (über ausbleibendes Üben) [2., 3.O.] *1 "Leibliche Präsenz" [1.3.o.]
Emotion "Ärger" (über ausbleibendes Üben) [2., 3.O.] *1

men

mus

lei

emo
"Lernwiderstand Musikalische Gestaltung" [3.O.]
Leibspannung [1.3.o.]

Feldpartitur

775-20

9

#00:17:19-0# #00:17:19-4# #00:17:19-8# #00:17:20-2# #00:17:20-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

Produktive Kognition Notenlesen [1.O.]

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

sic! (Rhythmusfehler)

L nonv E

S nonv E

Lächeln
Zusammenziehen der Schulter

L s H

S s H

S-Vorspiel

men

mus

lei

emo

"Leibliche Präsenz" [1.3.o.]
Emotion "Ärger" (über ausbleibendes Üben) [2., 3.O.] *1)

men

mus

lei

emo

"Lernwiderstand Musikalische Gestaltung" [3.O.]
Leispannung [1.3.o.]
Emotion [Peinlichkeit] [3.O.]

Feldpartitur

775-20

13

#00:17:21-0# #00:17:21-4# #00:17:21-8# #00:17:22-2# #00:17:22-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

Produktive Kognition Notenlesen [I.O.]

L v&v E

(mp) "Du musst da*

S v&v E

L m E

S m E

Fehler: Rhythmus (Tonwiederholung)

L nonv E

S nonv E

Lächeln Blickkontakt
Lächeln

L s H

S s H

S-Vorspiel

men

mus

lei

emo

"Leibliche Präsenz" [1.3.o.]
Emotion "Ärger" (über ausbleibendes Üben) [2., 3.O.] *1)

men

mus

lei

emo

Leispannung [1.3.o.]
Emotion [Peinlichkeit] [3.O.]

* Anmerkung zum Stimmverlauf:
Die Stimmtonhöhe wurde auditiv und ungefähr transkribiert.
Die L-Stimme ist oktavversetzt transkribiert.

17

#00:17:23-0# #00:17:23-4# #00:17:23-8# #00:17:24-2# #00:17:24-6#

Ss - Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K → → → → →
 Produktive Kognition Notenlesen [1.O.]

L v&v E ↑
 (f)(laut rufend) "(unverständlich)"

S v&v E

L m E

S m E *f*

L nonv E → → → → →
 Zeigegeste Heben der linken Hand

S nonv E ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘
 Blickkontakt
 Körpergeste [Zurücklehnen]

L s H

S s H → → → → →
 S-Vorspiel

men

mus

lei → → → → →

emo ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗
 "Leibliche Präsenz" [1.3.o.]
 Emotion "Ärger" (über ausbleibendes Üben) [2., 3.O.] *1)

men

mus

lei ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘

emo ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗
 Leispannung [1.3.o.]
 Emotion [Peinlichkeit] [1.3.O.]

Feldpartitur

775-20

21

#00:17:25-0# #00:17:25-4# #00:17:25-8# #00:17:26-8# #00:17:26-2#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

mus

lei

emo

men

mus

lei

emo

Geste recht Hand [erschöpftes Fallenlassen der Hand, 3.O.]

Kopfgeste ["och komm", 3.O.]

Geste linke Hand in Noten der Schultern

OK-Geste (weites Zurücklehnen)
Blickkontakt
Lächeln

OK-Geste (weites Zurücklehnen)
Geste "Hand vors Gesicht"
Lächeln

OK-Geste (weites Zurücklehnen)
Reiben der Augen

"Leibliche Präsenz" [1.3.o.]
Emotion "Ärger" (über ausbleibendes Üben) [2., 3.O.]*1)

Leispnung [1.3.O.]
Emotion [Peinlichkeit] [1.3.O.]

"Gausliger Moment der Stille" (FTB 2009 03 12)

Feldpartitur

775-20

25

#00:17:27-0# #00:17:27-4# #00:17:27-8# #00:17:28-2# #00:17:28-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

(p) haben wir doch nur noch vier Töne."

L m E

S m E

L nonv E

Zeigegeste recht Hand Mehrmaliges Tippen mit Bleistift in Notentext

S nonv E

Reiben der Augen

L s H

S s H

men

mus

lei

emo

"Leibliche Präsenz" [1.,3.O.]
Emotion "Ärger" (über ausbleibendes Üben) [2., 3.O.]*1)

men

mus

lei

emo

Leibspannung [1.3.O.]
Emotion [Peinlichkeit] [1.3.O.]

Feldpartitur 775-20

29

#00:17:29-0# #00:17:29-4# #00:17:29-8# #00:17:30-2# #00:17:30-6#

Ss - Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

(*subito f*) "Aber ich krieg des Ding, äh (*f*) (stimmhaftes Räuspen)

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

Winden in den Schal Winden in den Schal
Zeigen auf Notenstelle

L s H

S s H

men

mus

lei

emo

Emotion "Ärger" (über ausbleibendes Üben) [2., 3.O.]*1)

men

mus

Metapher "Das Ding"

lei

emo

Leibspannung [1.2.O.]
Emotion [Peinlichkeit] [1.3.O.]

33

#00:17:31-0# #00:17:31-4# #00:17:31-8# #00:17:32-2# #00:17:32-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

f (stimmhaftes Räuspern)"

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

Schülerin windet sich mit Kopf und linker Hand in den Schal

Einnahme Klavierspielhaltung

L s H

S s H

men

mus

lei

emo

Emotion "Ärger" (über ausbleibendes Üben) [2., 3.O.]*1

men

mus

lei

emo

Leibspannung [1.2.O.]
Emotion [Peinlichkeit] [1.3.O.]

Feldpartitur 775-20

37

#00:17:33-0# #00:17:33-4# #00:17:33-8# #00:17:34-2# #00:17:34-6#

Ss - Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E → →
"Also ich spiel

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E → → →
Luftholen, Körpergeste

L s H

S s H

men

mus

lei

emo ← ← ← ← ←
Emotion "Ärger" (über ausbleibendes Üben) [2., 3.O.] *1)

men

mus

lei

emo ← ← ← ← ←
Leibspannung [1.2.O.]
Emotion [Peinlichkeit] [1.3.O.]

41

#00:17:35-0# #00:17:35-4# #00:17:35-8# #00:17:36-2# #00:17:36-6#

Ss - Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

mus

lei

emo

men

mus

lei

emo

(f) (rufend) "Ja!" Aber (p) (unverst.)

da und mach so."

Zeigen (Fingersatz) Blickkontakt
Zeigen ('Fingersatz)

S-Vorspiel

Emotion "Ärger" (über ausbleibendes Üben) [2., 3.O.] *1)

Negative Emotione ["Peinlichkeit" 1.3.O.]

Feldpartitur

775-20

45

#00:17:37-0# #00:17:37-4# #00:17:37-8# #00:17:38-2# #00:17:38-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

Ich hab Dir schon einen Kreis drumgemacht

S v&v E

"(stimmhaftes Räuspern) "

L m E

S m E

4 5

L nonv E

Handgeste [Kreismalen in die Luft]

S nonv E

Zeigen (Fingersatz) Körpergeste

L s H

S s H

men

mus

lei

emo

Emotion "Ärger" (über ausbleibendes Üben) [2., 3.O.]*1)

men

mus

lei

emo

Negative Emotione ["Peinlichkeit" 1.3.O.]

49

#00:17:39-0# #00:17:39-4# #00:17:39-8# #00:17:40-2# #00:17:40-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

mus

lei

emo

men

mus

lei

emo

Ich kann Dir noch ein Ausrufezeichen dazumalen

Blickkontakt Handgeste [Tippen in die Luft]

Schülerin windet sich in den Schal Blickkontakt [Schnelle Kopfbewegung]

Emotion "Ärger" (über ausbleibendes Üben) [2., 3.O.]*1)

Leibspannung [1.2.O.]
Emotione ["Peinlichkeit" 1.3.O.]

Feldpartitur

775-20

53

#00:17:41-0# #00:17:41-4# #00:17:41-8# #00:17:42-2# #00:17:42-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

mus

lei

emo

men

mus

lei

emo

oder

auf was reagierst Du."

(mp) "Nee - nee."

Gestische Kopfbewegung ["na komm"]

Körpergeste (Lehnen des gesamten OK an Vorderkante Flügel)

Kopfschütteln

Lächeln [Grinsen]

Emotion "Ärger" (über ausbleibendes Üben) [2., 3.O.] *1)

Leibspannung [1.3.O.]
Emotion "Peinlichkeit" [1.3.O.]

Freude [1.3. O.] *2)
Emotion "Peinlichkeit" [2.3.O.]

*2) Das Lächeln der Schülerin wird im Kontext durch die Interpretationsgemeinschaften heterogen interpretiert. Häufig wird das als "Grinsen" bezeichnete Lächeln als ein Versuch der Schülerin, einen Konsens herzustellen., ausgelegt

57

#00:17:43-0# #00:17:43-4# #0017:43-8# #00:17:44-2# #00:17:44-6#

Ss - Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

mus

lei

emo

men

mus

lei

emo

"Ich kann 'ne Brille

Lächeln
Blickkontakt

Blickkontakt

Emotion "Ärger" (über ausbleibendes Üben) [[2., 3.O.]*1)

Leibspannung [1.3.O.]
Emotion "Peinlichkeit" [1.3.O.]

61

#00:17:45-0# #00:17:45-4# #00:17:45-8# #00:17:46-2# #00:17:46-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

mus

lei

emo

men

mus

lei

emo

dazumalen"

(f) (betont) "Lesen -"

Handgeste ["Bewschwörung"*3]

Blickkontakt

"Ärger über ausbleibendes Üben" [2., 3.O.]*1)

Leibspannung [1.3.O.]
Emotion "Peinlichkeit" [1.3.O.]

*3) Die Lehrkraft hebt an dieser Stelle die linke Hand mit zweit nach vorne gestreckten Fingern über den Kopfraum nach vorne in Richtung Schülerin, und tippt mit den beiden Fingern viermal (zweimal auf jede Tonsilbe) nach vorne, in einen imaginierten Raum des Denkens. Diese Ausdrucksgeste wurde in der Interpretationsgemeinschaft als "Höhepunkt der Divergenz bezeichnet ("Beschwörende Geste der Lehrkraft!)

65

#00:17:47-0# #00:17:47-4# #00:17:47-8# #00:17:48-2# #00:17:48-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

Produktives Denken

L v&v E

(f)"Lesen!"

S v&v E

mf "Auf was ich reagiere."

L m E

S m E

L nonv E

Handgeste ["Beschwörung" [3.O.] Blickkontakt
Blickkontakt

S nonv E

Noten-Blickkontakt (wickelt gedankenverloren Schallfranse)

L s H

S s H

men

mus

lei

emo

"Ärger über ausbleibendes Üben" [[2., 3.O.]*1]

men

mus

lei

emo

Leibliche Präsenz [3.O.]

Detailed description of the score: The score is a multi-layered musical score. At the top, there are five time-coded markers: #00:17:47-0#, #00:17:47-4#, #00:17:47-8#, #00:17:48-2#, and #00:17:48-6#. The score is divided into several systems. The first system is for 'Ss' (Soprano) with the annotation '- Geschütztes Bildmaterial -'. The second system is for 'L p K' (Left Piano) and 'S p K' (Right Piano), with a thick black line and arrows indicating 'Produktives Denken'. The third system is for 'L v&v E' (Left Voice & Violin) and 'S v&v E' (Right Voice & Violin), with musical notation and lyrics: '(f)"Lesen!"' and '(mf) "Auf was ich reagiere."'. The fourth system is for 'L m E' (Left Mezzo) and 'S m E' (Right Mezzo). The fifth system is for 'L nonv E' (Left Non-Vocal) and 'S nonv E' (Right Non-Vocal), with annotations: 'Handgeste ["Beschwörung" [3.O.] Blickkontakt Blickkontakt' and 'Noten-Blickkontakt (wickelt gedankenverloren Schallfranse)'. The sixth system is for 'L s H' (Left Soprano) and 'S s H' (Right Soprano). The seventh system is for 'men' (men), 'mus' (mus), and 'lei' (lei). The eighth system is for 'emo' (emotion), with the annotation: '"Ärger über ausbleibendes Üben" [[2., 3.O.]*1]'. The ninth system is for 'men' (men), 'mus' (mus), and 'lei' (lei), with the annotation: 'Leibliche Präsenz [3.O.]'. Arrows and thick black lines are used throughout to indicate performance directions and durations.

Feldpartitur 775-20

69

#00:17:49-0# #00:17:49-4# #00:17:49-8# #00:17:50-2# #00:17:50-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

→ Problemlösendes Denken

L v&v E

S v&v E

(p) "Auf"

L m E

S m E

L nonv E

→

Blickkontakt

S nonv E

→

Blickkontakt (wickelt gedankenverloren Schallfranse)

L s H

S s H

men

mus

lei

emo

←

"Ärger über ausbleibendes Üben" [2., 3.O.]*1)

men

mus

lei

→

Leibliche Präsenz [1.3.O.]

emo

73

#00:17:51-0# #00:17:51-4# #00:17:51-8# #00:17:52-2# #00:17:52-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

Problemlösendes Denken

L v&v E

S v&v E

"was ich reagiere."

L m E

S m E

L nonv E

Blickkontakt

S nonv E

Blickkontakt

L s H

S s H

men

mus

lei

emo

"Ärger über ausbleibendes Üben" [2., 3.O.]*1)

men

mus

lei

Leibliche Präsenz [1.3.O.]

emo

Feldpartitur

775-20

77 #00:17:53-0# #00:17:53-4# #00:17:53-8# #00:17:54-2# #00:17:54-6#

Ss - Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K Produktives Denken

L v&v E

S v&v E "Äh." (p) "Auf Musik."

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E "Gedankenverlorerer Blick" Blickkontakt

L s H Zuwendung zur Teetasse

S s H

men

mus

lei

emo "Ärger über ausbleibendes Üben" [2., 3.O.]*1

men

mus

lei Leibliche Präsenz [1.3.O.]

emo

81

#00:17:55-0# #00:17:55-4# #00:17:55-8# #00:17:56-2# #00:17:56-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

mus

lei

emo

men

mus

lei

emo

(p) (gehaucht) "Aha." (f) Ja

Blickkontakt

Kurzes Innehalten im Bewegungsablauf Trinken von Tee

"Ärger über ausbleibendes Üben" [2., 3.O.]*1

Leibliche Präsenz [1.3.O.]

Feldpartitur 775-20

85

#00:17:57-0# #00:17:57-4# #00:17:57-8# #00:17:58-2# #00:17:58-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

(f) Aber keine (Rosa-nen?)

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

Ausdrucksgeste mit der Hand

L s H

Trinken von Tee

S s H

men

mus

lei

emo

"Ärger über ausbleibendes Üben" [2., 3.O.]*1)

men

mus

lei

emo

Leibliche Präsenz [1.3.O.]
"Emotionales Engagement" [3.O.]

89

#00:17:59-0#
#00:17:59-4#
#00:17:59-8#
#00:18:00-2#
#00:18:00-6#

Ss

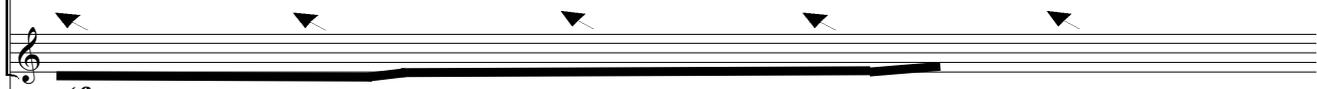
- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

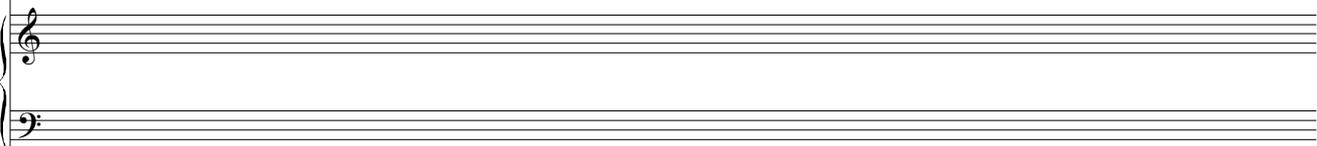
L v&v E

S v&v E

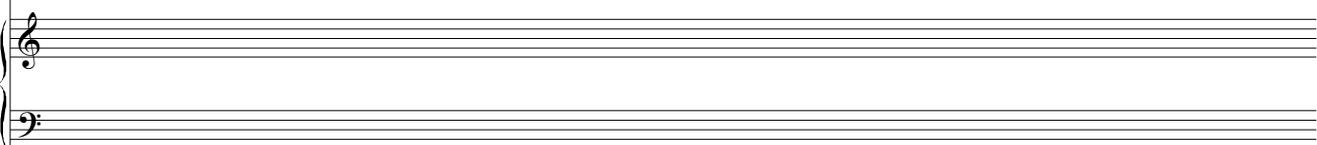


(f) "Einen englischen Text!"

L m E



S m E



L nonv E

S nonv E



Ausdrucksgeste mit der Hand Blickkontakt
Ausdrucksgeste mit der Hand

L s H



Trinken von Tee

S s H

men

mus

lei

emo



"Ärger über ausbleibendes Üben" [2., 3.O.]*1)

men

mus

lei



emo



"Emotionales Engagement" [3.O.]
Leibliche Präsenz [1.3.O.]

Feldpartitur 775-20

93

#00:18:01-0# #00:18:01-4# #00:18:01-8# #00:18:02-2# #00:18:02-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

mus

lei

emo

men

mus

lei

emo

(f) (in kindlichem Tonfall) "Die Musik machst

Kopfschütteln Blickkontakt

Blickkontakt

Trinken von Tee

"Ärger über ausbleibendes Üben" [2., 3.O.]*1)

Leibliche Präsenz[1.3.O.]

97

#00:18:03-0# #00:18:03-4# #00:18:03-8# #00:18:04-2# #00:18:04-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

doch du selber jetzt gerade."

S v&v E

"Aber ich will

L m E

S m E

L nonv E

Blickkontakt
Handgeste

S nonv E

Blickkontakt
Blickkontakt
Körpergeste
Lächeln

L s H

S s H

men

mus

lei

emo

"Ärger über ausbleibendes Üben" [2., 3.O.]*1)

men

mus

lei

emo

Leibliche Präsenz [1.3.O.]

Leibliches Unwohlsein ["Nesteln am Schal", 1.3.O.]
Emotionales Engagement [1.3.O.]

Feldpartitur 775-20

101

#00:18:05-0# #00:18:05-4# #00:18:05-8# #00:18:06-2# #00:18:06-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K Produktives Denken [1.2.O.]

S p K

L v&v E

S v&v E Pop!"

L m E

S m E

L nonv E Blickkontakt

S nonv E Körpergeste
Blickkontakt
Lächeln Blickkontakt
Lächeln

L s H

S s H

men

mus

lei

emo "Ärger über ausbleibendes Üben" [2., 3.O.]*1 Leibliche Präsenz [1.O.]
Ärger über ausbleibendes Üben [2., 3.O.]*1

men

mus

lei

emo Leibliches Unwohlsein ["Nesteln am Schal", 1.3.O.]
Emotionales Engagement [1.3.O.]

102

#00:18:07-0# #00:18:07-4# #00:18:07-8# #00:18:08-2# #00:18:08-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

mus

lei

emo

men

mus

lei

emo

(p) "Haben wir auch schon gespielt."

Blickkontakt

Blickkontakt, Schalwinden

"Ärger über ausbleibendes Üben" [2., 3.O.]*1)

Leibliches Unwohlsein ["Nesteln am Schal", 1.3.O.]

Feldpartitur 775-20

181 #00:18:09-0 #00:18:09-4# #00:18:09-8# #00:18:10-2# #00:18:10-6#

Ss - Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

mus

lei

emo

men

mus

lei

emo

261

#00:18:11-0# #00:18:11-4# #00:18:11-8# #00:18:12-2# #00:18:12-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

mus

lei

emo

men

mus

lei

emo

hab Dir auch schonmal ´ne Kopie gemacht. Auf so ´m

Blickkontakt
Zeigen (auf Schülerin)

Blickkontakt
Handgeste

Blickkontakt, Schalwinden

"Ärger über ausbleibendes Üben" [2., 3.O.] *1)

Leibliches Unwohlsein ["Nesteln am Schal" 1.3.O.]

Feldpartitur

775-20

341

#00:18:13-0# #00:18:13-4# #00:18:13-8# #00:18:14-2# #00:18:14-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

mus

lei

emo

men

mus

lei

emo

gelben Zettel?"

(f) "Das war aber nicht so

Blickkontakt
Kopfschütteln
Handgeste

Blickkontakt

Blickkontakt, Schalwinden

Blickkontakt, Schalwinden
Körpergeste [Zurücklehnen]

"Ärger über ausbleibendes Üben" [2., 3.O.] *1)

Leibliches Unwohlsein ["Nesteln am Schal", 1.3.O.]

Leibliches Unwohlsein ["Nesteln am Schal", 1.3.O.]
Emotionales Engagement [1.3.O.]

421 #00:18:15-0# #00:18:15-4# #00:18:15-8# #00:18:16-2# #00:18:16-6#

Ss - Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

mus

lei

emo

men

mus

lei

emo

auch nicht (unverst.) so (unverst)

Blickkontakt

Blickkontakt, Schalwinden

"Ärger über ausbleibendes Üben" [2., 3.O.] *1)

Leibliches Unwohlsein "Nesteln am Schal"[1.3.O.]
Emotionales Engagement [1.3.O.]

Feldpartitur

775-20

501 #00:18:17-0# #00:18:17-4# #00:18:17-8# #00:18:18-2# #00:18:18-6#

Ss - Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E (unverst.) H! (stimmhaftes Lachen)".

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E Blickkontakt

L s H

S s H

men

mus

lei

emo "Ärger über ausbleibendes Üben" [2., 3.O.] *1)

men

mus

lei

emo Leibliches Unwohlsein ["Nesteln am Schal", 1.3.O.]

581

#00:18:19-0# #00:18:19-4# #00:18:19-8# #00:18:20-2# #00:18:20-6#

Ss
- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

mus

lei

emo

men

mus

lei

emo

(f) "Ja, das war jetzt keine (unverst.) aber es war ein Stück Popmusik.

Zeigen (auf Schülerin)

Blickkontakt

"Ärger über ausbleibendes Üben" [2., 3.O.] *1)

Leibliches Unwohlsein ["Nesteln am Schal", 1.3.O.]

Feldpartitur

775-20

661 #00:18:21-0# #00:18:21-4# #00:18:21-8# #00:18:22-2# #00:18:22-6#

Ss - Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

mus

lei

emo

men

mus

lei

emo

(pp) "unverst."

Blickkontakt

Geneigter Kopf, Blickrichtung nach unten
Schnelle Fussbewegung (unter Klavierhocker)

"Ärger über ausbleibendes Üben" [2., 3.O.] *1)

Leibliches Unwohlsein "Nesteln am Schal"[1.3.O.]

741 #00:18:23-0# #00:18:23-4# #00:18:23-8# #00:18:24-2# #00:18:24-6#

Ss - Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

mus

lei

emo

men

mus

lei

emo

(p) "N u r - hast Du -"

Geneigter Kopf, Blickrichtung nach unten
Schnelle Fussbewegung (unter Klavierhocker)

"Ärger über ausbleibendes Üben" [2., 3.O.] *1)

Leibliches Unwohlsein "Nesteln am Schal"[1.3.O.]

Feldpartitur 775-20

821 #00:18:25-0# #00:18:25-4# #00:18:25-8# #00:18:26-2# #00:18:26-6#

Ss - Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

L v&v E
auch nicht mehr geübt."

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E
Blickkontakt

S nonv E
Geneigter Kopf, Blickrichtung nach unten
Schnelle Fussbewegung (unter Klavierhocker)
Geneigter Kopf, Blickrichtung nach unten
Schnelle Fussbewegung (unter Klavierhocker)
Lächeln

L s H

S s H

men

mus

lei

emo
"Ärger über ausbleibendes Üben" [2., 3.O.] *1)

men

mus

lei
Leibliches Unwohlsein "Nesteln am Schal"[1.3.O.]

emo
Emotion "Peinlichkeit" [1.3.O.]
Leibliches Unwohlsein "Nesteln am Schal"[1.3.O.]