

Feldpartitur 966-15

Einzelfall

„Aber’s heißt Mi-Do-Ti“

Ausführungen zum Einzelfall: Dissertation Moritz 2010, S. 209 ff

Legende zur Feldpartitur

Ausführungen zu den Kategorien in der Dissertation Teil I, S. 103 (Übertragung der Kategorien auf die Feldpartitur), Teil II, S. 111 ff (Heuristischer Rahmen)

Aktivität (vertikale Achse der Feldpartitur– übereinanderliegende Zeilen)

Kognitive Aktivität

| | |
|-------|---------------------------------|
| Ss | = Screenshots |
| L k P | = Lehrkraft kognitive Aktivität |
| S k P | = SchülerIn kognitive Aktivität |

Explikative Aktivität

| | |
|-------------------------|--|
| L v & v E | = Lehrkraft Explikation singen vokal (Notenschrift) oder sprechen verbal (Text). Linienverlauf ungefährender Stimmhöhenverlauf |
| S v & v E verbal (Text) | = SchülerIn Explikation singen vokal (Notenschrift) oder sprechen verbal (Text) |
| L m E Klavierspiel) | = Lehrkraft musikalische Explikation (z.B. deklamatorisches Klavierspiel) |
| S m E Klavierspiel) | = SchülerIn musikalische Explikation (z.B. deklamatorisches Klavierspiel) |
| LnonE Körpersprache) L | = Nonverbale Signale (mimische, gestische Zeichen, Blicke; Körpersprache) L |
| SnonE Körpersprache) S | = Nonverbale Signale (mimische, gestische Zeichen, Blicke; Körpersprache) S |

- Ausdrucksbezeichnungen auf Explikationsebene wie (p), (f) etc. synonym zu musikalischen Ausdrucksbezeichnungen –

Aktivität der somatischen Handlung

| | |
|-------|---------------------------------|
| L s H | = Lehrkraft somatische Handlung |
| S s H | = SchülerIn somatische Handlung |

Aktivität der Resonanzphänomene

| | |
|---------------------|---|
| L R-Ph | = Resonanzphänomene der Lehrkraft |
| S-R-Ph | = Resonanzphänomen der SchülerIn |
| [men] | = „Mentale Resonanzphänomene“ |
| [mus.] | = „Musikalische Resonanzphänomene“ |
| [lei] | = „Leibliche Resonanzphänomene“ |
| [emo] | = „Emotionale Resonanzphänomene“ |
| [1.BK.]; [1.2.3.BK] | = Resonanzphänomene und Kognitionen werden in 1., 2., oder 3. Beobachtungskategorie kodiert (vgl. Abschnitt I/3.1.) |

Interpersonale Orientierung (Pfeilsymbole)

| | |
|----------------------|---|
| → | = Interpersonale Orientierung „Konvergenz“ |
| (schräg oben rechts) | = Interpersonale Orientierung „Unterstützung“ |
| ↑ | = Interpersonale Orientierung „Steuerung“ |
| (schräg oben links) | = Interpersonale Orientierung „Divergenz“ |
| ← | = Interpersonale Orientierung „Separation“ |

Bewusstheitsebene (Dicke der Pfeilsymbole)

Pfeile im Fettdruck = Kodierung „Vordergrund des Bewusstseins“

Pfeile im Normaldruck = Kodierung „Hintergrund des Bewusstseins“

Feldpartitur 966-15

L = Lehrkraft
S = Schüler (m)

| | #20:40-0# | #20:40-4# | #20:40-8# | #20:41-2# | #20:41-6# |
|--------------------------------|------------------------------|---------------------------------|--------------------|-----------|-----------|
| Screenshots | - Geschütztes Bildmaterial - | | | | |
| L produktive Kognition | | | | | |
| S produktive Kognition | | | | | |
| L verbale & vocale Explikation | "Ne, | da | da | d'- | Mi - |
| S verbale & vocale Explikation | | | | | |
| L musikalische Explikation | | | | | |
| S musikalische Explikation | | | | | |
| L nonverbale Explikation | Blickkontakt | Rhythmisierende Handgeste | Blickkontakt | | |
| S nonverbale Explikation | Blickkontakt | | | | |
| L somatische Handlung | L-Instruktion | | | | |
| S somatische Handlung | | | | | |
| L Resonanz-Phänomene | men | | | | |
| | mus | | | | |
| | lei | | | | |
| | emo | Leibliche Separation [3.O.] *1) | Ärger [2.3.O.] *2) | | |
| S Resonanz-Phänomene | men | | | | |
| | mus | | | | |
| | lei | | | | |
| | emo | Leibliches Unwohlsein [3.O.] | "Peinlich" [3.O.] | | |

*1) Hintergründige Separation der Lehrkraft wird in dritter Ordnung kodiert. Auszüge aus der Interpretationsgemeinschaft: "Der Lehrer hat auch verschränkte Arme, signalisiert damit Geschlossenheit, nicht Offenheit gegenüber seinem Schüler." (Chat 20081016 - 20:51:08); "Der Rumpf des Lehrers bewegt sich gar nicht, dreht wenig." (Chat 20081016 - 20:57:03); "Ablehnende Körperhaltung der Lehrkraft" [3.O.]

*2) "Ärger über die geringe Leistung der Kinder heutzutage" (966 AG I Postskript, AG II, Gruppendiskussionsverfahren) "Verachtung" (966 AG I; Postskript)
Eine *persönliche* Zuschreibung von Ärger auf einzelne Kinder nimmt die Lehrkraft nicht vor: "Ja, gut, [Frustration, Wut im Unterricht] nicht gegenüber den Kindern aber allgemein halt." (966 AG II 00:03:52-3)

Feldpartitur 966-15

5

#20:24-0# #20:42-4# #20:42-8# #20:43-2# #20:43-6#

Ss - Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K → Produktives Denken 1.2.3.BK

L v&v E ↑ Do - Ti"

S v&v E

L m E

S m E → (sic!)

L nonv E → Blickkontakt

S nonv E → Augenbraunrunzeln

L s H ↑ L-Instruktion

S s H → S-Vorspiel

men

mus

L-Rph lei →

emo ←

Leibliche Separation [3.O.] *1)
Ärger [2.3.O.] *2)

men

mus

S-Rph lei →

emo →

Leibliches Unwohlsein [3.O.]
"Peinlich" [3.O.]

Feldpartitur 966-15

9

#20:44-0# #20:44-4# #20:44-8# #20:45-2# #20:45-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

Produktives Denken 1.2.3.BK

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

[Neubeginn] (sic!) [Ausbleibender Ton a]

L nonv E

Blickkontakt Kneifen der Lippen
Blickkontakt

S nonv E

L s H

S s H

S-Vorspiel

men

mus

L-Rph lei

emo

Leibliche Separation [3.Ö.] *1)
Ärger [2.3.Ö.] *2)

men

mus

S-Rph lei

emo

Leibliches Unwohlsein [3.Ö.]
"Peinlich" [3.Ö.]

Feldpartitur 966-15

13

#20:46-0# #20:46-4# #20:46-8# #20:47-2# #20:47-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

Produktives Denken 1.2.3.BK

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

(sic! "Ti"(fis) statt"Do"(a))

L nonv E

Kneifen der Lippen
Blickkontakt

S nonv E

L s H

S s H

s-Vorspiel

men

mus

L-Rph

lei

emo

Leibliche Separation [3.Ö.] *1)
Ärger [2.3.Ö.] *2)

men

mus

S-Rph

lei

emo

Leibliches Unwohlsein [3.Ö.]
"Peinlich" [3.Ö.]

Feldpartitur 966-15

17

#20:48-0# #20:48-4# #20:48-8# #20:49-2# #20:49-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

Produktives Denken 1.2.3.BK

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

[Neubeginn] *accel.*

L nonv E

Kneifen der Lippen
Blickkontakt Blickkontakt

S nonv E

L s H

S s H

S-Vorspiel

men

mus

L-Rph

lei

emo

Leibliche Separation [3.Ö.] *1)
Ärger [2.3.Ö.] *2)

men

mus

S-Rph

lei

emo

Leibliches Unwohlsein [3.Ö.]
"Peinlich" [3.Ö.]

Feldpartitur 966-15

21

#20:50-0# #20:50-4# #20:50-8# #20:51-2# #20:51-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

Produktives Denken 1.2.3.BK

L v&v E

"Mi - Do - Ti" "Mi -

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

Blickkontakt

S nonv E

L s H

L-Instruktion

S s H

S-Vorspiel

men

mus

L-Rph

lei

emo

Leibliche Separation [3.Ö.] *1)
Ärger [2.3.Ö.] *2)

men

mus

S-Rph

lei

emo

Leibliches Unwohlsein [3.Ö.]
"Peinlich" [3.Ö.]

Feldpartitur

966-15

25

#20:52-0# #20:52-4# #20:52-8# #20:53-2# #20:53-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

Produktives Denken 1.2.3.BK

L v&v E

S v&v E

Do''
(sic!) [Tonhöhe ungleich Tonsilbe]

L m E

S m E

(sic!) [Neubeginn?]

L nonv E

S nonv E

Blickkontakt

Blickkontakt

L s H

S s H

L-Instruktion

S-Vorspiel

S-Vorspiel

men

mus

L-Rph

lei

emo

Leibliche Separation [3.Ö.] *1
Ärger [2.3.Ö.] *2

men

mus

S-Rph

lei

emo

Leibliches Unwohlsein [3.Ö.]
"Peinlich" [3.Ö.]

Feldpartitur 966-15

29

#20:54-0# #20:54-4# #20:54-8# #20:55-2# #220:55-6#

Ss

- Geschütztes Bildmaterial -

L p K

S p K

Produktives Denken 1.2.3.BK

L v&v E

mf "Mi - Do - Ti"

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

Blickkontakt

S nonv E

Blickkontakt

L s H

L-Instruktion

S s H

men

mus

L-Rph

lei

emo

Leibliche Separation [3.O.] *1)
Ärger [2.3.O.] *2)

men

mus

S-Rph

lei

emo

Leibliches Unwohlsein [3.O.]
"Peinlich" [3.O.]

Feldpartitur 966-15

5

#20:56-0# #20:56-4# #20:56-8# # 20:57-2# #20:57-6#

Ss

L p K

S k P

Problemlösendes Denken

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

Blickkontakt

Kneifen der Lippen
Blickkontakt

S nonv E

L s H

S s H

S-Vorspiel

men

mus

L-RPh

lei

Leibliches Unwohlsein [2.3.O.] *1)

emo

"Ärger" [2.3.O.] *2)

men

mus

S-RPh

lei

Leibliches Unwohlsein [3.O.]

emo

"Peinlich"[3.O.]

Feldpartitur 966-15

9

#20:58-0# #20:58-4# #20:58-8# #20:59-2# #20:59-6#

Ss

L p K

S k P
→
Problemlösendes Denken

L v&v E
Einfügen Stimmverlauf]
"Das war

S v&v E

L m E

S m E
mf

L nonv E
→
Blickkontakt

S nonv E
→
Blickkontakt: Leistungsbestätigung?

L s H
→
Blickkontakt

S s H

men

L-RPh
mus
lei
emo
Leibliches Unwohlsein [2.3.O.] *1
"Ärger" [3.O.] *2

men

S-RPh
mus
lei
emo
Leibliches Unwohlsein [3.O.]
"Peinlich"[3.O.]

Feldpartitur 966-15

13

#21:00-0# #21:00-4# #21:00-8# #21:01-2# #21:01-6#

Ss

L p K

S k P

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

L-RPh^{mus}

lei

emo

men

S-RPh^{mus}

lei

emo

"Mi Ti Re, aber `s heißt Mi - "

Blickkontakt

L-Instruktion

Leibliches Unwohlsein [2.3.O.] *1)

"Ärger" [3.O.] *2)

Leibliches Unwohlsein [3.O.]

"Peinlich" [3.O.]

Feldpartitur 966-15

17

#21:02-0# #21:02-4# #21:02-8# #21:03-2# #21:03-6#

Ss

L p K

S k P

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

mus

L-RPh

lei

emo

men

S-RPh

mus

lei

emo

"Do - Ti."

pp (gehaucht) "Hh!ja."

Blickkontakt

Lächeln
Schnelles Kopfschütteln ["ach, ja klar"]

L-Instruktion

Leibliches Unwohlsein [2.3.O.] *1)

"Ärger" [3.O.] *2)

Leibliches Unwohlsein [3.O.]

"Peinlich"[3.O.]

Feldpartitur 966-15

21

#21:04-0# #21:04-4# #21:04-8# #21:05-2# #21:05-6#

Ss

L p K

S k P

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

mus

L-RPh

lei

emo

men

mus

S-RPh

lei

emo

Problemlösendes Denken

"Welches ist Do?"

mf *mp*

Blickkontakt

Lächeln

L-Instruktion

Leibliches Unwohlsein [2.3.O.] *2

"Ärger" [3.O.] *2

Leibliches Unwohlsein [3.O.]

"Peinlich"[3.O.]

Feldpartitur 966-15

25

#21:06-0# #21:06-4# #21:06-8# #21:07-2# #21:07-6#

Ss

L p K

S k P

Problemlösendes Denken

L v&v E

S v&v E

"Ja"

L m E

S m E

mf

L nonv E

Blickkontakt Kopfnicken

S nonv E

L s H

S s H

S-Vorspiel

men

L-RPh

mus

lei

emo

← Leibliches Unwohlsein [2.3.O.] *1 ← ← ←

"Ärger" [2.3.O.] *2

men

S-RPh

mus

lei

emo

← Leibliches Unwohlsein [3.O.] ← ← ←

"Peinlich"[3.O.]

Feldpartitur

966-15

29

#21:8-0# #21:08-4# #21:08-8# #21:09-2# #21:09-6#

Ss

L p K

S k P

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

L-RPh^{mus}

lei

emo

men

S-RPh^{mus}

lei

emo

"Aber Ti

Kauen der Lippen
Blickkontakt

Weit nach hinten ausladende
Oberkörperbewegung ["geschafft"]

S-Vorspiel

Leibliches Unwohlsein [2.3.O.] *1
"Ärger" [2.3.O.] *2

Leibliches Unwohlsein [3.O.]
"Peinlich"[3.O.]

Feldpartitur 966-15

33

#21:10-0# #21:10-4# #21:10-8# #21:11-2# #21:11-6#

Ss

L p K

S k P

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

L-RPh^{mus}

lei

emo

Leibliches Unwohlsein [2.3.O.] *1)
"Ärger" [2.3.O.] *2)

men

S-RPh^{mus}

lei

emo

Leibliches Unwohlsein [3.O.]
"Peinlich"[3.O.]

Feldpartitur 966-15

37

#21:12-0# #21:12-4# #21:12-8# #21:13-2# #21:13-6#

Ss

L p K

S k P

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E

L s H

S s H

men

L-RP^{plus}

lei

emo

men

S-RP^{plus}

lei

emo

"Hier?"

"Ja"

Blickkontakt

Zeigen [Taste fis']

Blickkontakt

Validierung

Antwort

Leibliches Unwohlsein [2.3.O.] *1)
"Ärger" [2.3.O.] *2)

Leibliches Unwohlsein [3.O.]
"Peinlich"[3.O.]

Feldpartitur 966-15

41

#21:14-0# #21:14-4# #21:14-8# #21:15-2# #21:15-6#

Ss

L p K

S k P

L v&v E

S v&v E

L m E

S m E

L nonv E

S nonv E → → → → →
Blickkontakt

L s H →
Neue Aufgabenstellung

S s H

men

L-RPh^{mus} ↖ ↖ ↖ ↖ ↖

lei

emo

Leibliches Unwohlsein [2.3.O.] *1)
"Ärger" [2.3.O.] *2)

men

S-RPh^{mus} ↖ ↖ ↖ ↖ ↖

lei

emo

Leibliches Unwohlsein [3.O.]
"Peinlich"[3.O.]